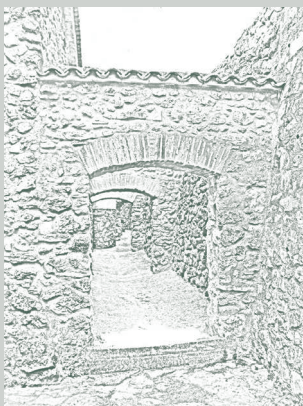


CONTRAFUERTES

Este curioso pasaje tiene como primera finalidad sostener las paredes de la iglesia; y como segunda, recoger el agua de lluvia que vierte el enorme tejado del templo y conducirlo de forma subterránea hasta la balsa del mirto centenario.



PASILLO HASTA LA IGLESIA



Se exponen en esta sala restos arqueológicos y arquitectónicos aparecidos en excavaciones en el convento y su huerto, o conservados desde tiempo inmemorial.

IGLESIA CONVENTUAL

Con dos naves y capillas rehundidas, está adornada con pintura mural de Remigio Soler.

Las imágenes son en su mayoría obra del escultor Enrique Galarza. El altar está presidido por el grupo escultórico de la Divina Pastora con los santos Abdón y Senén.



La capilla de san Francisco conserva el retablo antiguo (siglo XIX). En la sacristía sigue todavía en uso el aguamanil de granito rosa (siglo XIX).

ACUEDUCTO

Fue construido en un terreno próximo al convento en 1948 para traer el agua del pozo de los Dolores.



HOSPEDERÍA

El antiguo noviciado ha sido convertido en hospedería. Está concebida como lugar de retiro, de descanso y vacacional; para quienes quieren compartir la vida y espiritualidad de los capuchinos; para estudiantes que necesitan silencio; para grupos que busquen un lugar de convivencia; y para quienes quieran entrar en contacto con la naturaleza, pues desde nuestro convento parten numerosas rutas senderistas. Tiene capacidad para 18 personas. Las habitaciones son sencillas pero poseen lo indispensable para hacer agradable la estancia.



CONVENTO DE CAPUCHINOS DE L'OLLERIA

Fue fundado en 1601 por san Juan de Ribera sobre una ermita medieval dedicada a los santos Abdón y Senén. A lo largo de los siglos ha servido como noviciado, seminario seráfico y colegio de misioneros.

En su construcción se siguió el modelo sencillo y austero de los primeros conventos capuchinos italianos. El edificio, aunque en la actualidad está restaurado, conserva la estructura primitiva.

La fachada está adornada con un retablo cerámico (siglo XVIII) que representa a san Francisco de Asís, fundador de la Orden, recibiendo las llagas.

Destacan también las dos rejas de madera, que son de la época de la fundación (siglo XVII), y que permanecieron tapiadas hasta 1995, lo que permitió su conservación.

Horario de visitas

Mañanas 10:00-13:00
Tardes 16:00-19:00

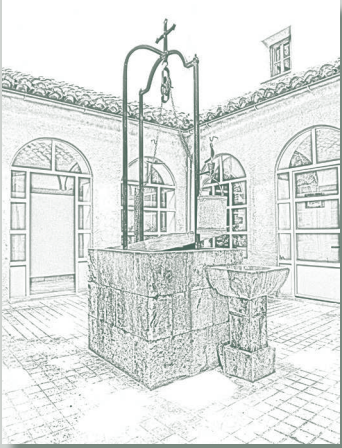
Dirección postal Apartado de correos 197
46850 - L'olleria (Valencia)

Teléfono 962200063

Mail capuchinosolleria@gmail.com

Web www.capuchinosolleria.com

CLAUSTRO



Atravesando la portería, donde están los retratos de los santos, beatos y venerables que han habitado en este convento, llegamos al claustro, patio interior cuadrangular de pequeñas dimensiones. En el centro está situada la cisterna, depósito subterráneo para conservar el agua de lluvia, con 9 metros de profundidad y una capacidad de 80.000 litros.

En los lunetos de los pasillos podemos ver grisallas (siglos XVII-XVIII) con escenas de la vida de san Francisco. También se puede ver en esta zona una exposición fotográfica y documental sobre la historia del convento.

ANTIGUO DE PROFUNDIS

Esta sala daba acceso al primitivo refectorio y la antigua cocina. Era conocida como De profundis porque en ella se rezaba antes de entrar a comer el salmo 129, así llamado.

En la actualidad alberga una pequeña muestra de objetos de cerámica y azulejería valenciana, donde destaca la bañera. La mayor parte de ellos han sido usados por los capuchinos. En la vitrina pueden verse fragmentos de la vajilla primitiva, encontrados recientemente en excavaciones en el huerto.



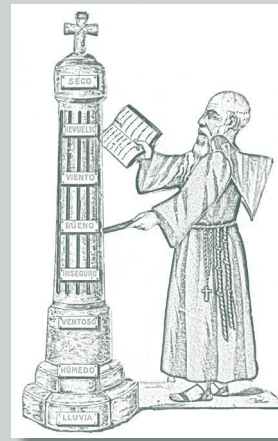
EXPOSICIÓN ETNOLÓGICA

(Antiguo refectorio)

El lugar que ocupaba el antiguo refectorio (comedor) está ahora dedicado a exponer de forma permanente objetos que a través del tiempo han sido usados o conservados por los capuchinos.

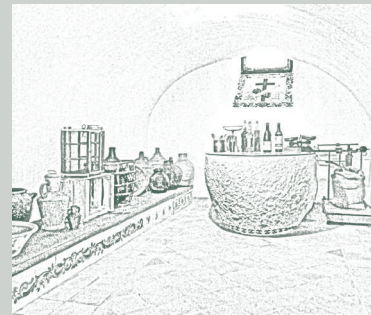
En la parte central, en vitrinas, piezas de vidrio (siglos XVI-XX) realizadas en los antiguos hornos de L'Olleria. Recogidas y conservadas por fray Vicente Taroncher en 1987, fueron las primeras piezas expuestas en la sala. Con el correr del tiempo, se han agregado también herramientas, instrumentos y objetos de diversa índole (siglos XVIII-XX), que los capuchinos hemos usado en la vida diaria y en las diversas actividades y trabajos.

La sala conserva el pavimento antiguo (finales del siglo XIX o principios del XX).



BODEGA

También llamada fresquera, se trata de una despensa subterránea para conservar los alimentos. La mesa de piedra es el contrapeso de la viga de un lagar.



SALA ÓSCAR MARZIALI

El lugar que ocupaba la antigua cocina es ahora una amplia sala donde está expuesta la obra del pintor italiano Óscar Marziali, que habitó en el convento entre 1948-1949, trabajando para los capuchinos.

Entre óleos, acuarelas y dibujos, se conserva un total de 36 obras. Los óleos, pintados a espátula, des-



tacan por su luminosidad y colorido. En la vitrina pueden verse algunos objetos relacionados con la obra del pintor.

MIRTO CENTENARIO

Aunque se trata de un arbusto, los siglos lo han convertido en uno de los ejemplares más grandes de Europa. La tradición dice que fue plantado por los fundadores (1601), aunque los expertos no descartan que sea más antiguo.



LAUREL CENTENARIO



De edad incierta, arreglado como cenador usando de asientos las dovelas de dos arcos de la antigua prisión de L'Olleria.